

## Curriculum vitae

Silvia Ginzburg

professore ordinario di Storia dell'arte moderna

Università di Roma Tre, Dipartimento di Studi umanistici, Piazza della Repubblica, 10 – 00185 Roma; tel. 0039.06.57332018

e-mail: [silvia.ginzburg@uniroma3.it](mailto:silvia.ginzburg@uniroma3.it)

Membro e coordinatore della Commissione didattica paritetica dell'Università di Roma Tre (a.a. 2007-2008); membro della Giunta di Dipartimento (aa.aa. 2018-2021); afferisce al Collegio dei docenti del Dottorato in Storia, territorio e patrimonio culturale presso l'Università di Roma Tre.

### Incarichi di docenza:

- 2016, presa di servizio quale professore ordinario di I fascia nel SSD L-ART/02, Storia dell'arte moderna, presso l'Università degli studi di Roma Tre, Dipartimento di Studi Umanistici
- 2012, conseguimento di idoneità di professore di I fascia nel settore concorsuale 10/B1, Storia dell'arte, SSD L-ART/02, Storia dell'arte moderna;
- 2004, assunzione a tempo indeterminato quale professore associato di II fascia nel SSD L-ART/02, Storia dell'arte moderna, presso l'Università degli studi di Roma Tre, Facoltà di Lettere, Dipartimento di studi storico-artistici, archeologici e sulla conservazione;
- 2003, conseguimento per concorso di idoneità di professore di II fascia per il SSD L-ART/02, Storia dell'arte moderna;
- 2002-2003, docente di Storia dell'arte moderna per un modulo nei corsi S.S.I.S. (Scuola di Specializzazione all'Insegnamento Secondario) del Lazio;
- dal 1994-1995 al 2000-2001, docente a contratto di Sociologia dell'arte, poi Storia sociale dell'arte presso l'Università degli studi della Calabria, Arcavacata di Rende (Cosenza)

### Altri incarichi di docenza e Visiting Professor:

- 20 novembre-16 dicembre 2014, incarico di docenza: *History of Western Modern Art. The rise of a new pictorial language between Mannerism and Baroque* presso IMT, Institut for Advanced Studies, Lucca
- 1 giugno 2014-31 maggio 2015, incarico di Visiting Professor con attività di ricerca nell'ambito della Storia dell'arte moderna e supervisione delle attività di ricerca dei dottorandi presso IMT, Institut for Advanced Studies, Lucca
- 10 aprile-23 maggio seminario (*History of Western Modern Art. The rise of a new pictorial language between Mannerism and Baroque: The Idea of Progress in 16th century Art and Art Literature*) presso IMT, Institut for Advanced Studies, Lucca
- 1 febbraio-31 gennaio 2014, incarico di Visiting Professor con attività di ricerca nell'ambito della Storia dell'arte moderna all'interno della Research Unit LYNX presso IMT, Institut for Advanced Studies, Lucca
- 14 gennaio-12 febbraio 2013, incarico di docenza per un corso di 30 ore: *History of Western Modern Art. The rise of a new pictorial language between Mannerism and Baroque* presso IMT, Institut for Advanced Studies, Lucca
- 1 settembre-23 dicembre 2011, IMT, Lucca, incarico di docenza per un corso di 30 ore: *History of Western Modern Art. The rise of a new pictorial language between Mannerism and Baroque*
- 1-31 maggio 2010, Directeur d'études, Ecole pratique des hautes études (EPHE): *Les rapports entre l'Italie et la France aux origines du classicisme du XVIIe siècle* (cfr. oltre Conferenze, Seminari)

### Formazione:

- 1991-1994, dottorato di ricerca, Università degli studi di Pisa: *Nuove ricerche su Giovanni Battista Agucchi*
- 1989-1990 e 1990-1991, Scuola di specializzazione in archeologia e storia dell'arte, Università degli studi di Siena, e relativa tesi di specializzazione, discussa nel 1999: *Per una revisione dell'attività romana di Annibale Carracci. Il Camerino e la Galleria Farnese*;
- 1989-1990 e 1990-1991, borsista presso la "Fondazione di studi di storia dell'arte Roberto Longhi" di Firenze: *Moti, affetti, 'azione' nella pittura caravaggesca e nella critica su Caravaggio e i suoi seguaci*;
- 1989, laurea, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", *Pierre-Narcisse Guérin 'peintre d'expression' tra XVIII e XIX secolo*, 110/110 e lode;

### Borse di studio e di ricerca:

- 1996-1997, borsa di studio presso il CROMA (Università di Roma Tre) sul tema: *Roma e la formulazione di una nuova idea di Italia tra XVI e XVII secolo*;

- 1989-1990 e 1990-1991, borsa di studio presso la "Fondazione di studi di storia dell'arte Roberto Longhi" di Firenze: *La critica della pittura caravaggesca nelle fonti del XVII secolo*

*Incarichi di tutoraggio e partecipazione a commissioni d'esame e di valutazione:*

Nell'ambito del Dottorato di ricerca in Storia e conservazione dell'oggetto d'arte e d'architettura dell'Università di Roma Tre ha seguito in qualità di tutor il lavoro di Michela Corso, *Jacopino del Conte nel contesto artistico romano tra gli anni Trenta e gli anni Cinquanta del Cinquecento* (XXVI ciclo). Per lo stesso dottorato, che ha mutato la titolazione (Storia, territorio e patrimonio culturale) ha seguito in qualità di tutor la ricerca di Valentina Balzarotti, *Lorenzo Sabatini. Maniera e Controriforma tra Bologna, Firenze e Roma* (XXXII ciclo) e segue in qualità di tutor la ricerca di Gloria Antoni, *Tra Maniera e Natura: l'opera pittorica e grafica di Jacopo Zucchi (1542 circa-1592) tra Firenze e Roma*.

In qualità di co-tutor, e nell'ambito dell'accordo di cotutela tra l'Università di Roma Tre e l'École Pratique des Hautes Études (EPHE), ha seguito il lavoro di dottorato di ricerca di Eliane Roux presso l'École Pratique des Hautes Études (EPHE), *Le cardinal Giacomo Serra (1572-1623) et son entourage*, directeur d'études prof. M. Hochmann.

In qualità di Co-Advisor ha seguito la ricerca di dottorato di Ilaria Taddeo, dottore di ricerca in Storia dell'arte presso IMT, Institut for Advanced Studies, Lucca, dal titolo *Art and religion in 16th century Lucca: The Cases of Fra Bartolomeo's Paintings and Guidiccioni's Patronage*.

Ha partecipato a commissioni di ammissione o di discussione conclusiva di dottorati o borse di ricerca presso le seguenti istituzioni: Dottorato di ricerca in Storia e conservazione dell'oggetto d'arte d'architettura dell'Università di Roma Tre; Scuola di dottorato in beni culturali e territorio dell'Università degli studi di Roma Due; Scuola di dottorato in Storia delle arti e dello spettacolo dell'Università degli studi di Siena; IMT, Lucca; Prix André Chastel INHA-Villa Medici; Dottorato in Storia e critica dei beni artistici, musicali e dello spettacolo dell'Università degli studi di Padova; Dottorato in Storia dell'arte dell'Università di Roma Tor Vergata; Corso di Perfezionamento in Letteratura, Arte e Storia dell'Europa medioevale e moderna, Scuola Normale Superiore di Pisa.

*Ideazione e curatela di convegni e seminari:*

- *Testi, immagini e filologia nel XVI secolo*, convegno internazionale a cura di E. Carrara e S. Ginzburg, Pisa, Scuola Normale Superiore, 30 settembre – 1 ottobre 2004 (Pisa, Edizioni della Normale 2008);

- *Nuova luce su Annibale Carracci*, a cura di S. Ebert-Schifferer e S. Ginzburg, Roma, Società geografica italiana, 26-28 marzo 2007 (Roma De Luca Editore 2011);

- *Dove va e dove vorremmo che andasse la storia del collezionismo. Considerazioni sugli studi di Francis Haskell*, seminario a cura di S. Ginzburg, con B. Toscano e A. Morandotti, Roma, Università degli studi di Roma Tre, 2007;

- *Giorgio Vasari. Aggiornamenti e nuove prospettive*, seminario a cura di S. Ginzburg, con B. Agosti, R. Naldi, M. Beltramini, Roma, Università degli studi di Roma Tre, 2009;

- *Giorgio Vasari e il cantiere delle Vite del 1550*, convegno internazionale a cura di B. Agosti, S. Ginzburg, A. Nova, (Firenze, Kunsthistorisches Institut in Florenz, Palazzo Grifoni, April 26-28, 2012), Venezia 2013 (Venezia Marsilio 2013);

- *Raffaello a Roma. Restauri e ricerche*, giornata di studio a cura di S. Ginzburg e B. Agosti, Roma, Palaexpo, 11-12 giugno 2014 (Città del Vaticano, Edizioni dei Musei Vaticani 2017);

- *Girolamo Genga: una via obliqua alla Maniera moderna*, a cura di B. Agosti, A. Ambrosini Massari, M. Beltramini, S. Ginzburg, Bologna, Fondazione Federico Zeri-Pesaro, Villa Imperiale 30 giugno-2 luglio 2016;

- *Il mestiere del conoscitore. La connoisseurship nel Seicento*, a cura di A. Bacchi, S. Ginzburg, A. Morandotti S. Pierguidi, Bologna, Fondazione Federico Zeri, 19-20-21 settembre 2019;

- *Il cantiere nel Cinquecento: architettura e decorazione. 1. Roma*, seminario internazionale di studi a cura di S. Ginzburg, L. Tedeschi, V. Zanchettin, Roma, Istituto svizzero-Bibliotheca Hertziana-Musei Vaticani, 25-27 novembre 2019

*Partecipazione a comitati scientifici o editoriali e a progetti collettivi:*

ha partecipato al PRIN 2005: *La Pittura di Storia (1785-1870) negli Stati della Chiesa*, coordinatore scientifico prof. Liliana Barroero;

è stata membro del comitato scientifico della mostra *Annibale Carracci*, (Bologna, Museo Civico Archeologico-Roma, Chiostro del Bramante, 2006-2007);

è stata membro del comitato scientifico della mostra *Nature et idéal. Le paysage à Rome 1600-1650*, (Paris, Grand Palais-Madrid, Museo Nacional del Prado 2011);

ha fatto parte del comitato editoriale della collana di saggi di storia dell'arte *Electa* (collana Asinelli); fa parte del comitato editoriale della collana "Storia dell'arte. Temi" per la casa editrice Viella con S. Romano, B. Agosti, F. Caglioti, J. Gardner, A. Nova;

è membro del comitato scientifico del progetto di mostra *Domenico Fontana (1543-1607)* (Lugano, Museo Cantonale d'Arte-Napoli, Palazzo Reale 2016) coordinato da Letizia Tedeschi per l'Archivio

del Moderno, con le Università di Roma "La Sapienza" e l'Università degli studi di Napoli "Federico II";  
 è stata membro del Comitato scientifico per il restauro della Galleria Farnese, 2012-2015;  
 è stata membro della Commissione Storia e Arte della Sovrintendenza Comunale di Roma;  
 è membro del CIHA-Italia;  
 ha partecipato in qualità di Membro esperto al Comité d'évaluation de l'Unité de Recherche Transition de l'Université de Liège (luglio 2018-settembre 2018);  
 è responsabile con Barbara Agosti del progetto di ricerca di durata triennale finanziato dalla Fondazione Deloitte *Perino del Vaga (1501-1547) e le origini della decorazione moderna*;  
 dal 2014 fa parte del Comitato di accompagnamento che affianca la progettazione di *Antico e Moderno. Parigi, Roma Torino 1680-1750* nell'ambito del programma di studi sull'età e la Cultura del Barocco della Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo;  
 è membro del Comitato nazionale per la celebrazione dei 500 anni dalla morte di Raffaello Sanzio.

Assieme alla prof. Barbara Agosti, Università di Roma Tor Vergata, ha coordinato il seminario sul *Carteggio inedito d'artisti nei secoli XIV, XV, XVI* di J.W. Gaye in collaborazione con le prof. Paola Moreno e Dominique Allart dell'Université de Liège nell'ambito del progetto "EpistolART" curato da Transitions, Département de recherches sur le Moyen âge tardif et la première modernité, al quale hanno affertito studenti dell'Università di Roma Tre e dell'Università di Tor Vergata;  
 In qualità di membro del comitato scientifico del progetto Antico/moderno nell'ambito del Programma di Studi sull'Età e la Cultura del Barocco della Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo ha lavorato con la prof. Michela di Macco alla redazione scientifica, curatela del volume *La tradizione dell'"Ideale classico" nelle arti figurative dal Seicento al Novecento* (poi pubblicato nel 2021) che raccoglie i materiali di un seminario tenuto negli anni 2015-2016.  
 Con il prof. Andrea Bacchi, direttore della Fondazione Zeri (Alma Mater Studiorum-Università di Bologna) ha ideato e fondato ARTchives, censimento digitale degli archivi degli storici dell'arte (<https://fondazionezeri.unibo.it/it/fototeca/attivita/artchives>), progetto digitale i cui membri fondatori sono l'Università di Roma Tre, la Fondazione Zeri, il Getty Research Institute, il Kunsthistorisches Institut in Florenz, la Bibliotheca Hertziana, la Scuola Normale Superiore, la Sapienza Università di Roma presentato al pubblico in Italia il 15 ottobre 2018 e a Santa Monica (California), Getty Research Institute da Silvia Ginzburg in occasione dell'Art Historians' Archives Workshop il 28-29 gennaio 2019

#### Conferenze, seminari:

1994:

- *Giovanni Battista Agucchi e la sua cerchia*, convegno internazionale *Poussin et Rome*, Roma, Accademia di Francia, Villa Medici e Biblioteca Hertziana, 16-18 novembre 1994;

1996:

- *"Congiungere insieme disegno romano e colorito lombardo": Giovanni Battista Agucchi e il progetto italiano dei Carracci*, convegno internazionale *The Age of Bellori*, Roma, American Academy of Rome, 20-24 novembre 1996;

- *Giovanni Battista Agucchi e problemi di critica d'arte tra la fine del XVI e l'inizio del XVII secolo*, seminario tenuto su invito di Paola Barocchi presso la Scuola Normale Superiore di Pisa;

*Agucchi e il progetto italiano dei Carracci*, seminario tenuto su invito del prof. Giovanni Agosti presso l'Università degli studi di Milano;

1998:

- *Poussin refusé. Abraham Bosse e il rapporto di Nicolas Poussin con la cultura prospettica francese*, convegno internazionale *La littérature artistique XVIe-XIXe siècle*, Accademia di Francia a Roma, Villa Medici, 26 giugno 1998;

- *Giovanni Battista Agucchi e Annibale Carracci*, conferenza tenuta su invito del prof. Bruno Toscano, Università degli studi di Roma Tre;

1999:

- *Bello 'ideale' e imitazione della natura nel paesaggio storico del XVII secolo*, convegno internazionale *L'imitazione della natura*, Roma Accademia di Francia, Villa Medici, 3 dicembre 1999;

2000:

- *Annibale Carracci e gli affreschi di Palazzo Farnese*, seminario tenuto su invito del prof. Roberto Bartalini, Scuola di Specializzazione in Archeologia e Storia dell'Arte, Università degli Studi di Siena;

- *Dialoghi tra Italia e Francia nella giovinezza di Bellori*, convegno internazionale *Il Bello Ideale e le Accademie. Relazioni artistiche tra Roma e Parigi nell'età di Bellori*, Accademia di Francia a Roma, Villa Medici, 7-9 giugno 2000;

2004:

- *Filologia e storia dell'arte. Il ruolo di Vincenzio Borghini nella genesi della Torrentiniana*, convegno internazionale *Testi, immagini e filologia nel XVI secolo*, Scuola Normale Superiore di Pisa, 30 settembre –1 ottobre 2004;
- *La nascita del paesaggio classicista in Poussin*, convegno internazionale *Alle origini del paesaggio italiano*, Ferrara, Università degli studi di Ferrara, 22-23 ottobre 2004;
- *Annibale Carracci a Roma*, conferenza tenuta su invito del prof. Daniele Benati, Chieti, Università degli studi di Chieti;
- 2005:
  - *Annibale Carracci e Caravaggio*, conferenza tenuta su invito del prof. Michele Maccherini, L'Aquila, Università degli studi de L'Aquila;
  - *I rapporti tra Vincenzio Borghini e Giorgio Vasari nella genesi della prima edizione delle Vite*, conferenza tenuta su invito della prof. Patrizia Zambrano, Vercelli, Università degli studi del Piemonte Orientale;
  - *Il trattato sulla pittura di Giovanni Battista Agucchi e il suo contesto*, conferenza tenuta su invito della prof. Francesca Cappelletti, Università degli studi di Ferrara;
- 2006:
  - *I rapporti di Nicolas Poussin con la Parigi di Richelieu*, conferenza tenuta su invito del prof. Alessandro Angelini, Siena, Scuola di Specializzazione in storia dell'arte, Università degli studi di Siena;
  - *Poussin et la perspective dans la France de Richelieu*, convegno internazionale, *Migration, mutation, métamorphose: la réception de modèles cinquecenteschi dans les arts et la théorie français du XVIIè siècle*, Paris, Deutsche Forum für Kunstgeschichte-Institut national d'histoire de l'art- Ecole pratique des hautes études, 12-14 maggio 2006
- 2007:
  - *Presenza e funzione di Correggio nella Galleria Farnese*, nell'ambito del seminario *Aspetti della fortuna di Correggio*, con il prof. Daniele Benati, su invito della prof. Vittoria Romani, Padova, Scuola di Dottorato in Storia e critica dei beni artistici, musicali e dello spettacolo, Università degli studi di Padova;
  - *Intorno al cantiere della Torrentiniana*, convegno internazionale *Le Vite di Vasari: Genesi-Topoi-Ricezione* Firenze, Kunsthistorisches Institut in Florenz, 13-17 febbraio 2007
  - *Annibale Carracci nel 1602*, convegno internazionale *Nuova luce su Annibale Carracci*, Roma, Società geografica italiana, Palazzetto Mattei, 26-28 marzo 2007, Dipartimento di studi storico-artistici, archeologici e sulla conservazione Università degli Studi di Roma Tre- Biblioteca Hertziana-Polo Museale Romano;
  - *La Galleria Farnese*, conferenza per la serie "Vedere è sapere", Milano, FAI – Fondo Ambiente Italiano;
- 2008:
  - *La Galleria Farnese*, conferenza per la serie "Vedere è sapere", Torino, FAI – Fondo Ambiente Italiano;
- 2009:
  - *Il Quirinale al principio del Seicento*, conferenza per la serie *Regge italiane. Arte, Storia, Potere*, Roma, FAI – Fondo Ambiente Italiano;
- 2010:
  - *Poussin "refusé". Le Ravissement de Saint Paul*, conferenza, Paris, Musée du Louvre, Salle de l'Auditorium;
  - *La bottega di Raffaello e l'antico*, in *Il fascino dell'antico nell'arte. Exempla virtutis e modello di stile*, conferenza, Roma, Museo Nazionale Romano di Palazzo Altemps;
  - *Les rapports entre l'Italie et la France aux origines du classicisme du XVIIè siècle* (1. *A propos des relations entre Paris et Rome dans les années trente et quarante du XVIIè siècle. Les instruments de la renaissance française. Rome*; 2. *A propos des relations entre Paris et Rome dans les années trente et quarante du XVIIè siècle. Les instruments de la renaissance française. Paris*; 3. *La méthode perspective de Girard Desargues et son importance dans l'histoire de l'art français*. 4. *Poussin classiciste*, conferenze tenute in qualità di Directeur d'études, su invito del prof. Michel Hochmann, Paris, Ecole pratique des hautes etudes (EPHE), INHA (Institut national d'histoire de l'art);
  - *Annibale Carracci e l'ideale classico*, conferenza per la serie *Racconti di storia dell'arte*, Roma, Tempio di Adriano in Piazza di Pietra;
- 2011:
  - *Amici, interlocutori e committenti di Raffaello*, conferenza per la serie *Maestri d'Italia: la grande stagione del Rinascimento italiano. La nascita di un linguaggio figurativo nazionale*, Milano, FAI – Fondo Ambiente Italiano;
  - *Annibale Carracci e il progetto di una lingua pittorica italiana*, conferenza per la serie *Maestri d'Italia: la grande stagione del Rinascimento italiano. La nascita di un linguaggio figurativo nazionale*, Milano, FAI – Fondo Ambiente Italiano;
  - *Le projet des "Vies" et ses modèles historiographiques et critiques*, conferenza, Paris, Musée du Louvre, Salle de l'Auditorium, 3 ottobre 2011 ;
  - *Annibale Carracci e Caravaggio. Il rinnovamento della pittura italiana verso il 1600*, congresso internazionale, *Caravaggio a 400 anni dalla morte*, Università di Barcelona, Dipartimento di Storia dell'arte, Barcelona, 13-14 ottobre 2010;

- *Impronte di Bembo nelle Vite di Vasari*, convegno internazionale *Pietro Bembo e le arti*, Centro Internazionale di studi Andrea Palladio, Padova, 24-26 febbraio 2011;
  - *Les Carrache au Palais Farnèse*, conferenza, Fontainebleau, Féstival de l'histoire de l'art, première édition, 28 maggio 2011
  - *Arts et architecture entre France et Italie aux XVIe et XVIIe siècle*, seminario, Fontainebleau, Féstival de l'histoire de l'art, première édition, 28 maggio 2011
  - *La Galleria Farnese: gli affreschi dei Carracci*, seminario su invito della prof. Michela Di Macco, Roma, Università di Roma "La Sapienza", Dottorato di storia dell'arte
  - *Il ruolo delle "Prose" di Bembo nell'impianto storiografico delle "Vite" di Vasari*, Congresso internacional *Giorgio Vasari, Quinto Centenario do Nascimento*, Campinas, 23 settembre 2011, nella sessione *Erudição, Poética e Política no nascimento da historiografia artística*;
  - *Vincenzo Borghini interlocutore di Vasari negli anni di preparazione della Torrentiniana*, Congresso internacional *Giorgio Vasari, Quinto Centenario do Nascimento*, Rio de Janeiro, 26 settembre 2011 nella sessione *Vasari escritor*;
  - *Giorgio Vasari. Aggiornamenti e nuove prospettive*, seminario con B. Agosti, R. Naldi, M. Beltramini, Roma, Università degli studi di Roma Tre
- 2012:
- *Dietro la Torrentiniana*, seminario su invito dei proff. Roberto Bartalini e Alessandro Angelini, Siena, Università degli studi di Siena, Dottorato di ricerca logos e rappresentazione. Studi interdisciplinari di letteratura, estetica, arti, spettacolo
  - *Dietro la Torrentiniana. Alcune radici dell'impianto storiografico e critico delle Vite*, Giornata di studio *Giorgio Vasari e il genere della biografia artistica*, Firenze, Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, Palazzo Strozzi, 15-16 marzo 2012;
  - *Vasari e Raffaello*, congresso internazionale *Giorgio Vasari e il cantiere delle Vite del 1550*, Firenze, Kunsthistorisches Institut in Florenz, Palazzo Grifoni, 26-28 aprile 2012
  - *La cesura del 1527 nella periodizzazione di Giorgio Vasari*, congresso internazionale *1527. Il Sacco di Roma*, Colloque international dans le cadre des célébrations du centenaire de la naissance d'André Chastel, Roma, Villa Medici- Accademia di Francia, 12-13 novembre 2012
- 2013:
- *Annibale Carracci "peintre universel" entre classicisme et naturalisme*, conferenza, Bordeaux, Société des amis des musées de Bordeaux, Amphithéâtre Père Joseph Wrésinsky, 15 febbraio 2013
  - *Un intervento novecentesco nel Camerino Farnese*, convegno internazionale *La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte*, Roma, Palazzo Massimo alle Terme-Università "La Sapienza", 18-20 aprile 2013
  - *Osservazioni sulla fortuna di Bembo nella storia dell'arte*, Giornata di studio nell'ambito dei Seminari della Scuola di dottorato in Storia, critica e conservazione dei beni culturali *Pietro Bembo e le arti. Problemi aperti*, Padova, Università degli studi di Padova, Sala delle Edicole, 14 maggio 2013
  - *L'ideale classico del Seicento nella storiografia del Novecento*, conferenza su invito del prof. Gianni Romano, Università degli studi di Torino, Dottorato in Storia del patrimonio archeologico ed artistico, 30 maggio 2013
  - *Raffello, Annibale e i caratteri della 'scuola romana' in Maratti e in Bellori*, convegno internazionale *Maratti e l'Europa*, Giornate di studio su Carlo Maratti nel terzo centenario della morte (1713-2013), Roma, Palazzo Altieri-Accademia di San Luca, 11-12 novembre 2013
- 2014:
- *Perino nella generazione di Salviati*, convegno internazionale *Un artist florentin de la renaissance. Francesco Salviati entre modèles littéraires et figuratifs*, Lièges, Université de Lièges, 3-4 giugno 2014
  - *Introduzione e coordinamento, giornata di studi Raffaello a Roma. Restauri e ricerche*, Roma, Palaexpo, 11-12 giugno 2014
- 2015:
- *Pietro Bembo et les arts au temps de Léon X*, conferenza conclusiva del convegno internazionale *Être homme de 'lettres'. Secrétaires et politique culturelle au sixième siècle*, Lièges, Université de Lièges, 26-27 febbraio 2015
  - *Perino del Vaga tra Genova e Pisa: aggiornamenti della Maniera lungo il quarto decennio del Cinquecento*, lezione tenuta nell'ambito del seminario *La Maniera toscano-romana e l'Italia settentrionale*, a cura di V. Romani e E. Sambo, Bologna, Fondazione Federico Zeri, 14-16 ottobre 2015
- 2016:
- *Confronti con l'antico e 'maniera moderna' attorno a Raffaele Riario*, contributo presentato in *La Roma di Raffaele Riario tra XV e XVI secolo: cultura antiquaria e cantieri decorativi*, giornata di studi a cura di G. Leone e L. Pezzuto, coordinamento di A. Cosma, Roma, Galleria Corsini, 2 febbraio 2016;
  - *Genga tra Raffaello e Fra Bartolomeo*, contributo presentato in *Girolamo Genga. Una via obliqua alla Maniera moderna* (Bologna, Fondazione Zeri-Pesaro, Villa Imperiale 30 giugno-2 luglio 2016), corso di formazione specialistica della Fondazione Federico Zeri, Università di Bologna, a cura di B. Agosti, A. Ambrosini Massari, M. Beltramini, S. Ginzburg;

- *Discussione finale in Il mestiere del conoscitore, Giorgio Vasari*, seminario di formazione specialistica a cura di A. Bacchi, L. Cavazzini, A. Galli, Bologna, Fondazione Zeri, 29 settembre-1 ottobre 2016,
- *La prima riscoperta dei Baccanali: il ruolo di Annibale Carracci e Giovanni Battista Agucchi*, contributo presentato in *La fortuna dei Baccanali di Tiziano nell'arte e nella letteratura del Seicento*, Convegno Internazionale Roma, Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, 27-28 ottobre 2016, a cura di S. Ebert-Schifferer e S. Albl

2017:

- *Viaggi e aggiornamenti in Beccafumi*, contributo presentato in *Il giovane Beccafumi e l'arte a Siena al tempo di Pandolfo Petrucci*, giornate di studio organizzate dal Dipartimento di Scienze storiche e dei beni culturali in collaborazione con il Dottorato interuniversitario "Pegaso" in Storia delle arti e dello spettacolo (Siena, 18-19 maggio 2017)
- *Palazzo Baldassini: la decorazione pittorica*, in *Antonio da Sangallo il Giovane. Architettura e decorazione da Leone X a Paolo III*, giornata di studi a cura di M. Beltramini (Roma Fondazione Marco Besso, 21 giugno 2017)
- *L'Isaia di Raffaello e il suo contesto*, in *Dinnanzi a Lutero. Ripercussioni e reazioni nella cultura artistica italiana*, a cura di E. Parlato (Viterbo, Università della Tuscia, 10 novembre 2017)
- Introduzione al convegno "Quegli ornamenti più ricchi e più begli che si potesse fare nella difficoltà di quell'arte". *La decorazione a stucco a Roma tra Cinquecento e Seicento: modelli, influenza, fortuna*, a cura di S. Quagliaroli e G. Spoltore (Roma, Galleria Spada, 13-14 marzo 2018)

2018:

- "molte storie di Baccanti, di Satiri e di Fauni e di cose selvagge." *Possibili tracce della decorazione di Perino per Livio Podocataro* contributo presentato in *Disegnare l'antico, riproporre l'antico nel Cinquecento*. Taccuini, copie e studi intorno a Girolamo da Carpi, Padova, 21-23 giugno 2018, Sala delle Edicole, a cura di A. Pattanaro e S. Ferrari
- Discussant con A. Nova in *Maniera and Mannerism: a Historiographic Paradigm of Cinquecento Art*, seminario internazionale a cura di T. Hunt e T. Weddigen, Roma, Bibliotheca Hertziana, 5-6 giugno 2018
- Presentazione del volume *La magia del restauro. Scritti in onore di Donatella Zari*, presso l'Archivio Storico della Presidenza della Repubblica, Roma, Palazzo Sant'Andrea 18 ottobre 2018;
- Introduzione alle giornate di studio su *Gregorio XIII Boncompagni. Arte dei moderni e immagini venerabili nei cantieri della nuova Chiesa*, a cura di V. Balzarotti e B. Hermanin Roma, Galleria Corsini, 25-26 Ottobre 2018;
- Presentazione al convegno *Falso!*, a cura di G. Calcani per il master di II livello dell'Università di Roma Tre "Esperti nelle attività di valutazione e di tutela del patrimonio culturale", Roma, Palazzo Altemps, 27 ottobre 2018

2019:

- *The Documentation of Art Historians as Sources for the History of the History of Art: A Case Study*, conferenza tenuta in occasione del *Art Historians' Archives Workshop*, Santa Monica, Getty Research Institut, 28-29 gennaio 2019
- *Il problema della datazione su basi stilistiche nella storia dell'arte*, lezione tenuta al master di II livello dell'Università di Roma Tre "Esperti nelle attività di valutazione e di tutela del patrimonio culturale" curato dalla prof. G. Calcani, 15 marzo 2019
- *Introduzione al seminario internazionale "Di somma aspettazione e di bellissimo ingegno". Pellegrino Tibaldi e le Marche*, Ancona, Palazzo Ferretti, 11-12 aprile 2019, a cura di A.M. Ambrosini e V. Balzarotti
- Presentazione del volume di C. Mazzarelli, *Dipingere in copia. Da Roma all'Europa (1750-1870) 1. Teorie e pratiche*, Roma 2019, Roma, Accademia Nazionale di San Luca, 19 aprile 2019;
- Discussant al seminario *Lo stucco nell'età della Maniera. Cantieri, maestranze, modelli. Il centro e il nord Italia*, a cura di A. Giannotti e P. Tosini, Roma, Chiesa Nuova, Refettorio borrominiano, 23-24 maggio 2019
- *Raffaello, oggi*, lezione tenuta per il Corso di Orientamento della Scuola Normale Superiore, Roma, Accademia dei Lincei, 11 luglio 2019
- *Le scuole pittoriche di Giovanni Battista Agucchi*, lezione tenuta al seminario *Il mestiere del conoscitore. La connoisseurship nel Seicento*, a cura di A. Bacchi, S. Ginzburg, A. Morandotti S. Pierguidi, Bologna, Fondazione Federico Zeri, 19-20-21 settembre 2019;
- *Rotture e continuità con il Cinquecento nella decorazione della Galleria Farnese*, contributo presentato in *Il cantiere nel Cinquecento: architettura e decorazione. 1. Roma*, seminario internazionale di studi a cura di S. Ginzburg, L. Tedeschi, V. Zanchettin, Roma, Istituto svizzero-Bibliotheca Hertziana-Musei Vaticani, 25-27 novembre 2019
- Conclusione del convegno *Giovan Battista Marino tra poesia e pittura*, a cura di E. Russo, P. Tosini, A. Zezza, Roma, GNAA Palazzo Barberini, 6 dicembre 2019

2020:

- *Raffaello*, conferenza tenuta al liceo classico E.Q. Visconti, Roma il 17 gennaio 2020
- *La giovinezza di Raffaello*, lezione tenuta presso Palazzo Altemps, Roma, 6 febbraio 2020 nell'ambito del ciclo *Raffaello – Gli incontri prima della mostra*



- *Raffaello nel cinquecentenario della morte*, lezione tenuta presso il Dottorato in Storia dell'arte della Sapienza Università di Roma il 12 febbraio 2020
- *Rileggere la Maniera*, conferenza tenuta in occasione del conferimento del premio "Luigi Tagliavini" 2020, Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Aula Magna di Santa Cristina, 15 ottobre 2020

2021:

- *Raffaello e Fra Bartolomeo*, contributo presentato al convegno internazionale *Raffaello 1520-2020* seminario internazionale, Napoli, Santa Maria di Capua Vetere, 1-3 luglio 2021
- *Eredità di Federico Zeri*, intervento presentato in occasione di *Anno Zeri*, celebrazione per i cento anni dalla nascita di Federico Zeri, Bologna Fondazione zeri, 23 settembre 2021
- *Antico e moderno nell'appartamento del cardinal Bibbiena*, contributo presentato al convegno internazionale *Raffaello in Vaticano*, Città del Vaticano, Pinacoteca Vaticana, 27, 28, 29 settembre 2021 -
- *Ipotesi sulla Madonna del baldacchino*, contributo presentato al convegno *Baldassarre Turini tra la toscana dei medici e la Roma di Raffaello. Politica, arte e riformismo religioso, 1513-1543*, convegno internazionale di studi, a cura di A. Giannotti (Roma, Villa Lante al Gianicolo Institutum Romanum Finalndiae, 28-29 ottobre 2021)

Pubblicazioni:

- *Sulla fortuna di Pierre-Narcisse Guérin come peintre d'expression*, in "Ricerche di Storia dell'Arte", 1990, 40, pp. 5-22;
- *Turner*, Milano editoriale Giorgio Mondadori, 1990;
- *The Portrait of Agucchi at York reconsidered*, in "The Burlington Magazine", CXXXVI, 1090, January 1994, pp. 4-14;
- *Nuove ricerche su Giovanni Battista Agucchi*, tesi di dottorato, Università degli Studi di Pisa, 1995;
- *Giovanni Battista Agucchi e la sua cerchia*, in *Poussin et Rome*, Actes du colloque à l'Académie de France à Rome et à la Bibliotheca Hertziana, 16-18 novembre 1994, sous la direction d'Olivier Bonfait, Christoph Luitpold Frommel, Michel Hochamnn, Sebastian Schütze, Paris, Réunion des Musées Nationaux 1996, pp. 273-291;
- recensione al convegno *Docere delectare movere. Affetti, devozione e retorica nel linguaggio artistico del primo barocco romano*, Biblioteca Hertziana e Istituto Olandese, Roma 19-20 gennaio 1996, in "Kunstchronik", 1996, 12, pp. 557-561;
- *Introduzione* in G. C. Gigli, *La Pittura trionfante* (Venezia, 1615) a cura di B. Agosti e S. Ginzburg, Bologna, I Quaderni del Battello Ebbro 1996, pp. 5-25;
- *Domenichino e Giovanni Battista Agucchi*, in *Domenichino 1581-1641*, catalogo della mostra, Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Roma, Roma, ottobre 1996-gennaio 1997, Milano, Electa 1996, pp. 121-137;
- recensione ai volumi *Il patrimonio artistico del Quirinale. Pittura antica. La quadreria e Il patrimonio artistico del Quirinale. Pittura antica. La decorazione murale*, a cura di Giuliano Briganti, Laura Laureati, Ludovica Trezzani, Milano Electa 1993 in "The Burlington Magazine", 1998, vol. CXL, n. 1138, pp. 46-47;
- *Dopo una rilettura dell'Alibrando*, in C. G. D'Alibrando, *Il Spasmo di Maria Vergine. Ottave per un dipinto di Polidoro da Caravaggio a Messina*, a cura di B. Agosti, G. Alfano, I. Di Maio, Napoli Paparo Edizioni, 1999, pp. 39-54;
- *Per una revisione dell'attività romana di Annibale Carracci. Il Camerino e la Galleria Farnese*, tesi di specializzazione in Archeologia e Storia dell'Arte, relatore prof. Luciano Bellosi, Scuola di specializzazione in Archeologia e Storia dell'Arte, Università degli Studi di Siena, 1999;
- *Sulla datazione e sul significato degli affreschi della Galleria Farnese*, in *Studi di storia dell'arte in onore di Sir Denis Mahon*, a cura di M. G. Bernardini-S. Danesi Squarzina-C. Strinati, Bologna, Nuova Alpha, 2000, pp. 95-108;
- *Annibale Carracci a Roma. Gli affreschi di Palazzo Farnese*, Roma Donzelli Editore, 2000;
- scheda di catalogo: *Annibale Carracci, Pietà*, in *Giovanni Lanfranco. Un pittore barocco tra Parma, Roma e Napoli*, catalogo della mostra a cura di Erich Schleier, Milano, Electa 2002, cat. n. R1, pp. 402-403;
- *Dialoghi tra Italia e Francia nella giovinezza di Bellori*, in *L'idéal classique. Les échanges artistiques entre Rome et Paris au temps de Bellori (1640-1700)*, a cura di O. Bonfait, (Atti del convegno *Il Bello Ideale e le Accademie. Relazioni artistiche tra Roma e Parigi nell'età di Bellori*, Roma, Accademia di Francia, Villa Medici, 7-9 giugno 2000), Roma-Paris 2002, pp. 46-68;
- schede di catalogo: *Annibale Carracci, Annibale, Satiro e due Amorini* e *Domenico Zampieri, Paesaggio con Silvia e il satiro* in *Da Giotto a Malevic. La reciproca meraviglia*, catalogo della mostra Milano, Electa 2004, p. 139 e p. 142;
- *Il paesaggio 'ideale'*, in *La pittura di paesaggio in Italia. Il Seicento*, a cura di L. Trezzani, Milano, Electa 2004, pp. 182-197;
- *La nascita del paesaggio "classicista" di Nicolas Poussin* in *Archivi dello sguardo. Origini e momenti della pittura di paesaggio in Italia*, atti del convegno Ferrara, Castello Estense (22-23 ottobre 2004), a cura di F.

- Cappelletti, Ferrara 2006 [Quaderni degli Annali dell'Università di Ferrara, Sezione Storia, 4], pp. 285-322;
- *Al servizio del cardinale Odoardo Farnese*, in *Annibale Carracci*, catalogo della mostra Bologna, Museo Civico Archeologico-Roma, Chiostro del Bramante 2006-2007, Milano Electa 2006, pp. 294-297;
  - *Annibale in Palazzo Farnese a Roma*, in *Annibale Carracci*, catalogo della mostra Bologna, Museo Civico Archeologico-Roma, Chiostro del Bramante 2006-2007, Milano, Electa 2006, pp. 449-457;
  - schede di catalogo: nn. VI.5, pp. 286-287; VII.1, pp. 298-299; VII.2, pp. 300-301; VII.3, pp. 302-303; VII.4, pp. 304-305; VII.5, pp. 306-307; VII.9, pp. 308-309; VII.10, pp. 310-311; VII. 8, pp. 312-313; VII.9, pp. 314-315; VII.10, pp. 316-317; VII.11, pp. 318-319; VII.12, pp. 320-321; VII.13, pp. 322-323; VII.14, pp. 324-325; VII.15, pp. 326-327; VII.16, pp. 328-329; VII.17, pp. 330-331; VII.18, pp. 332-335; VII.19, pp. 336-337; VII.20, pp. 338-339; VII.21, pp. 340-341; VII. 22, pp. 342-343; VII.26, pp. 350-351; VII.27, pp. 352-353; VIII.7, pp. 380-381; VIII.8, pp. 382-383; VIII.9, pp. 384-385; VIII.10, pp. 386-387; VIII.17, pp. 400-401; VII.18, pp. 402-403; VIII.19, pp. 404-405; VIII.20, pp. 406-407 in *Annibale Carracci*, catalogo della mostra Bologna, Museo Civico Archeologico-Roma, Chiostro del Bramante 2006-2007, Milano Electa 2006;
  - *Filologia e storia dell'arte. Il ruolo di Vincenzio Borghini nella genesi della Torrentiniana*, in *Testi, immagini e filologia nel XVI secolo*, Atti delle giornate di studio, Pisa, Scuola Normale Superiore, 30 settembre-1 ottobre 2004, a cura di E. Carrara e S. Ginzburg, Pisa, Edizioni della Normale 2007, pp. 147-204;
  - *Obituaries. 37 epitaffi di storici dell'arte nel Novecento*, a cura di Silvia Ginzburg, con un'introduzione di Nicholas Penny, Milano Electa 2008;
  - *La Galleria Farnese. Gli affreschi dei Carracci*, Milano Electa 2008;
  - *Poussin refusé (1)*, in "Revue de l'Art", 161, 2008, 3, pp. 21-28; *Poussin refusé (2)* in "Revue de l'Art", 163, 2009, 1, pp. 11-21;
  - *Una fonte antica e un possibile committente per la "Madonna della Quercia"*, in "Il più dolce lavorare che sia". *Mélanges en l'honneur de Mauro Natale*, a cura di F. Elsig, N. Etienne, G. Extermann, Cinisello Balsamo Silvana Editoriale, 2009, pp. 103-113;
  - *Il Camerino e la Galleria dei Carracci*, in *Palazzo Farnese. Dalle collezioni rinascimentali all'Ambasciata di Francia*, catalogo della mostra Roma, Palazzo Farnese 17 dicembre 2010-27 aprile 2011, Firenze Giunti 2010, pp. 93-107;
  - schede di catalogo: pp. 385-386; 386-387; 387-389; 389-390; 390-391; 391; 392, in *Palazzo Farnese. Dalle collezioni rinascimentali all'Ambasciata di Francia*, catalogo della mostra Roma, Palazzo Farnese 17 dicembre 2010-27 aprile 2011, Firenze Giunti 2010;
  - *Intorno al cantiere della Torrentiniana: il modello di Bembo*, in *Le Vite del Vasari. Genesi, topoi, ricezione. Die Vite Vasaris. Entstehung, Topoi, Rezeption*, atti del convegno internazionale a cura di A. Nova, K. Burzer, Ch. Davis (Firenze, Kunsthistorisches Institut, Max-Planck-Institut, 13-17 febbraio 2008), Venezia Marsilio 2010, pp. 21-25;
  - *Poussin et la perspective dans la France de Richelieu*, in *La réception de modèles cinquecenteschi dans la théorie et les arts français du XVIIe siècle*, atti del convegno internazionale di studi a cura di S. Frommel e F. Bardati, (Paris, maggio 2006), Genève Droz 2010, pp. 51-67;
  - *Les paysages de Nicolas Poussin et de Gaspard Dughet dans la première moitié du XVIIe siècle*, in *Nature et idéal. Le paysage à Rome 1600-1650*, catalogo della mostra a cura di S. Loire, A. Ubéda de Los Cobos, F. Cappelletti, P. Cavazzini, S. Ginzburg, Grand Palais, Paris-Museo Nacional del Prado, Madrid 2011, Paris Editions du RMN-Grand Palais, 2011, p. 55-65;
  - schede di catalogo: pp. 100-101; 104-105; 114; 142-143; 194; 218-219; 232; 233; 253; 255; 258 in *Nature et idéal. Le paysage à Rome 1600-1650*, catalogo della mostra a cura di S. Loire, A. Ubéda de Los Cobos, F. Cappelletti, P. Cavazzini, S. Ginzburg, Grand Palais, Paris-Museo Nacional del Prado, Madrid 2011, Paris, Editions du RMN-Grand Palais, 2011;
  - *Introduzione* con S. Ebert-Schifferer, in *Nuova luce su Annibale Carracci*, atti del Convegno internazionale di studi (Roma, 26-28 marzo 2007), a cura di S. Ebert-Schifferer e S. Ginzburg, Roma, De Luca Editori d'Arte 2011
  - *Per la cronologia di Annibale Carracci (1602-1604)*, in *Nuova luce su Annibale Carracci*, atti del Convegno internazionale di studi (Roma, 26-28 marzo 2007), a cura di S. Ebert-Schifferer e S. Ginzburg, Roma, De Luca Editori d'Arte 2011, pp. 154-187;
  - *Conseguenze di un viaggio di Annibale Carracci nel 1602*, Giornata della ricerca 2011, Dipartimento di studi storico-artistici, archeologici e sulla conservazione, Università di Roma Tre, a cura di R. Dolce e A. Frongia, [Quinterni 5] San Casciano Val di Pesa (Firenze) 2012, pp. 53-54;
  - *Impronte di Bembo nelle Vite di Vasari*, in *Pietro Bembo e le arti*, Atti delle Giornate di studio a cura del Centro Internazionale di studi di architettura Andrea Palladio (Padova, 24-26 febbraio 2011), a cura di G. Beltramini, H. Burns, D. Gasparotto, Venezia, Marsilio 2013, pp. 233-256;
  - *Carracci i Caravaggio. Relaciones, dependències*, in *Caravaggio, 400 anys després*, congresso internazionale a cura di R. M. Subirana Rebull, J. R. Triadó, A. Vallugera, Barcelona, Publicacions i edicions de la Universitat de Barcelona 2013, pp. 11-32;



- *Vasari e Raffaello*, in *Giorgio Vasari e il cantiere delle Vite del 1550*, Atti del convegno internazionale (Firenze, Kunsthistorisches Institut 26-28 aprile 2012), ed. by B. Agosti, S. Ginzburg, A. Nova, Venezia, Marsilio 2013, pp. 29-46;
- *Restauro, tecniche esecutive e questioni di attribuzione nel Camerino Farnese*, Atti del convegno internazionale *La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte*, (Roma, Palazzo Massimo alle Terme-Università "La Sapienza", 18-20 aprile 2013), a cura di M. B. Failla, S. Adina Meyer, C. Piva, Roma Campisano Editore 2014, pp. 117-132;
- *I caratteri della 'scuola romana' in Maratti e in Bellori*, in *Maratti e l'Europa*, Atti delle giornate di studio su Carlo Maratti nel terzo centenario della morte (1713-2013), (Roma, Palazzo Altieri-Accademia di San Luca, November 11-12, 2013), a cura di L. Barroero, S. Prosperi Valenti Rodinò, S. Schütze, Roma Campisano Editore 2015, pp. 25-51;
- *Perino del Vaga e la generazione di Salviati*, in *Francesco Salviati "spirito veramente pellegrino ed eletto"*, a cura di A. Geremicca, Roma, Campisano Editore, 2015, pp. 41-51;
- *Annibale e Agostino Carracci nella Galleria Farnese*, in *La Galleria dei Carracci: storia e restauro*, a cura di E. Cajano e E. Settimi, Dijon 2015, pp. 72-89;
- *Pietro Bembo et les arts au temps de Léon X*, in *Essere uomini di 'lettere'. Segretari e politica culturale nel Cinquecento*, a cura di A. Geremicca e H. Miesse, Firenze 2016, pp. 63-80;
- *Considerazioni su Resta lettore di Vasari*, in *Padre Sebastiano Resta (1635-1714). Milanese, oratoriano, collezionista di disegni nel Seicento a Roma*, a cura di A. Bianco, F. Grisolia, S. Prosperi Valenti Rodinò, Roma 2017, pp. 381-391;
- *Rinascenza dell'antico e lingua moderna. Polidoro e Maturino per Angelo Colocci*, in *Survivals, revivals, rinascenze. Studi in onore di Serena Romano*, Roma 2017, pp. 407-419;
- *Per una ripresa degli studi su Raffaele Riario: il giovane Michelangelo e la fortuna delle Muse del Prado*, in *La Roma di Raffaele Riario tra XV e XVI secolo: cultura antiquaria e cantieri decorativi* (dedicato a Giorgio leone), a cura di L. Pezzuto, "Horti Hesperidum. Studi di storia del collezionismo e della storiografia artistica", 2017, 1, pp. 55-72;
- *Introduzione con B. Agosti*, in *Raffaello a Roma. Restauro e ricerche*, a cura di B. Agosti, S. Ginzburg, A. Paolucci, Città del Vaticano, Edizioni dei Musei Vaticani 2017, pp. 9-13;
- *Perino, Polidoro, Maturino in Palazzo Baldassini*, in *Antonio da Sangallo il Giovane. Architettura e decorazione da Leone X a Paolo III*, a cura di M. Beltramini e C. Conti, Milano Officina Libraria 2018, pp. 55-69;
- *Genga tra Raffaello e Bartolomeo della Porta*, in *Girolamo Genga: una via obliqua alla Maniera moderna*, Bologna 2018, Fondazione Federico Zeri, a cura di B. Agosti, A. Ambrosini Massari, M. Beltramini, S. Ginzburg, pp. 127-137;
- *Viaggi e aggiornamenti in Beccafumi*, in *Il giovane Beccafumi e l'arte a Siena al tempo di Pandolfo Petrucci*, a cura di A. Angelini e M. Fagiani, [Annali di Studi Umanistici 2017, 5] Fiesole 2018, pp. 129-158;
- *Le mostre in Italia: discussione*, con M. di Macco, A. Bacchi, S. Ginzburg, G. Romano, in *Fortuna del Barocco in Italia*, a cura di M. di Macco e G. Dardanella, Genova 2019, pp. 276-286;
- *Datazione*, in *Dizionario portatile delle arti in età moderna, Liber amicorum per Liliana Barroero*, a cura di G. Capitelli, C. Mazzarelli, S. Rolfi Ožvald, Roma 2018, pp. 143.152;
- *La prima riscoperta dei Baccanali: il ruolo di Annibale Carracci e Giovanni Battista Agucchi*, in *La fortuna dei Baccanali di Tiziano nell'arte e nella letteratura del Seicento*, a cura di S. Ebert-Schifferer e S. Albl, Roma 2019, pp. 49-70;
- B. Agosti e S. Ginzburg, *Raffaello e gli amici di Urbino: guida alla mostra*, Firenze 2019;
- *Sull'educazione di Raffaello*, in *Raffaello e gli amici di Urbino*, catalogo della mostra a cura di B. Agosti e S. Ginzburg, Urbino, Galleria Nazionale delle Marche, 3 ottobre 2019-19 gennaio 2020, Firenze 2019, pp. 18-19;
- *Raffaello e Genga a Firenze tra primo e secondo decennio del Cinquecento*, in *Raffaello e gli amici di Urbino*, catalogo della mostra a cura di B. Agosti e S. Ginzburg, Urbino, Galleria Nazionale delle Marche, 3 ottobre 2019-19 gennaio 2020, Firenze 2019, pp. 106-117;
- schede di catalogo in *Raffaello e gli amici di Urbino*, catalogo della mostra a cura di B. Agosti e S. Ginzburg, Urbino, Galleria Nazionale delle Marche, 3 ottobre 2019-19 gennaio 2020, Firenze 2019: Perugino, *Ritratto del monaco vallombrosano Baldassarre d'Antonio d'Angelo*, II.1, pp. 124-125; Perugino, *Santa Maria Maddalena*, II.2, pp. 126-127; Raffaello, *San Sebastiano*, II.3, pp. 128-129; Raffaello, *Madonna Conestabile*, II.5, pp. 132-133; Raffaello, *La Madonna Aldobrandini (Madonna Garvagh)*, III.3, pp. 172-173;
- *Discesa di Cristo al Limbo di Domenico di Giacomo di Pace detto Beccafumi*, in *Museo Nazionale. 150 opere d'arte della storia d'Italia*, a cura di M. D'Onofrio, Milano 2019, pp. 646-649;
- scheda di catalogo Raffaello, *La Madonna della Rosa*, in *Raffaello 1520-1483*, catalogo della mostra a cura di M. Faietti e M. Lafranconi, Roma, Scuderie del Quirinale, 5 marzo-2 giugno 2020, Milano 2020, pp. 255-256;
- *L'Isaia di Raffaello nel 1513*, in "Arte Cristiana", *Il quinto centenario della morte di Raffaello Sanzio*, CVIII, marzo-aprile 2020, 917, pp. 90-99;
- *Raffaello pittore e architetto a Roma: una guida*, a cura di F. Benelli e S. Ginzburg, Milano 2020;

- *Raffaello pittore a Roma*, in *Raffaello pittore e architetto a Roma. Una guida*, a cura di F. Benelli e S. Ginzburg, Roma 2020, pp. 7-11;
- Schede di testo in *Raffaello pittore e architetto a Roma: una guida*, a cura di F. Benelli e S. Ginzburg, Milano 2020: *Isaia*, p. 72; *Ritratto di Andrea Navagero e Agostino Beazzano*, p. 78; *La Fornarina*, p. 80; con F. Benelli, gli studi sull'architettura antica e la Lettera a Leone X, pp. 92-93;
- *Il Putto reggifestone e la sua fortuna*, in *Raffaello. L'Accademia di San Luca e il mito dell'Urbinate*, catalogo della mostra a cura di F. Moschini, V. Rotili, S. Ventra, (Roma, Accademia di San Luca 21 ottobre 2020 - 30 gennaio 2021), Roma 2020, pp. 88-93;
- *La Madonna della Tenda e la sua fortuna, 1. La Madonna della Tenda di Monaco*, in *Sulle tracce di Raffaello nelle collezioni sabaude*, catalogo della mostra (Torino, Galleria Sabauda, 30 ottobre - 14 marzo 2021), a cura di A. Bava e S. Villano, Torino, Editris, 2021, pp. 27-33;
- *Perino su Michelangelo, 1.*, in *Perino del Vaga per Michelangelo. La spalliera del Giudizio universale nella Galleria Spada*, a cura di B. Agosti e S. Ginzburg, Roma 2021, pp. 13-28;
- *Coûp de théâtre. Gian Lorenzo Bernini e l'allestimento della spalliera di Perino*, in *Perino del Vaga per Michelangelo. La spalliera del Giudizio universale nella Galleria Spada*, a cura di B. Agosti e S. Ginzburg, Roma 2021, pp. 91-93;
- *La cesura del 1527 nella periodizzazione di Giorgio Vasari*, in *1527. Il Sacco di Roma*, Colloque international dans le cadre des célébrations du centenaire de la naissance d'André Chastel, (Roma, Villa Medici-Accademia di Francia 12-13 novembre 2012), a cura di S. Frommel, J. Delaplanche, Roma 2020, pp. 225-232;
- *L' "Ideale classico" del Seicento nella storia dell'arte del Novecento*, in *L' Ideale classico*, a cura di S. Ginzburg e M. di Macco, Genova 2021, pp. 3-16.

In corso di stampa:

- *Grandezza di Giocondo*, in *Studi in onore di Pier Nicola Pagliara*, a cura di F. Benelli, in corso di stampa
- *Agli inizi di una nuova filologia. Pietro Bembo nella cultura figurativa del Cinquecento* in corso di stampa
- *Raffaello e Fra Bartolomeo*, in *Raffaello 1520-2020*, a cura di A. Cerasuolo e A. Zezza, Roma 2021, in corso di stampa
- *Antico e moderno nell'appartamento del cardinal Bibbiena*, in *Raffaello in Vaticano*, Città del Vaticano, in corso di stampa
- C. Falcucci, S. Ginzburg, V. Rotili, S. Ventra, P. Violini, *Un "puttino a fresco cavato di Roma di mano di Raffaele d'Urbino". Novità dal restauro del frammento dell'Accademia di San Luca e dalle ricerche in corso*, in "Storia dell'arte", in corso di stampa